

Presentación

Literatura *Gore*. Representaciones de la violencia contemporánea en América Latina

Pero de la violencia, de la verdadera violencia, no se puede escapar, al menos no nosotros, los nacidos en Latinoamérica en la década de los cincuenta, los que rondábamos los veinte años cuando murió Salvador Allende.

Roberto Bolaño, in *El Ojo Silva*

214

La violencia es posiblemente uno de los grandes temas de la literatura latinoamericana. En un pasado más reciente, en la segunda mitad del siglo XX, dicha temática fue ampliamente abordada a partir de la cuestión de la violencia de Estado registrada durante las dictaduras instauradas en diversos países. El trauma derivado de ese período histórico continuó siendo materia para la producción literaria, dando lugar a un vasto repertorio de narrativas sobre la memoria y la posmemoria. No obstante, otras formas de violencia siguieron siendo representadas, inspiradas en nuevos contextos generados por cuestiones tanto políticas como sociales, económicas y culturales. En esta edición, la Revista Landa reúne un conjunto de trabajos sobre esas representaciones latinoamericanas de violencias observadas en escenarios más recientes. El término *gore*, que da nombre al volumen, se entiende de dos maneras: por un lado, en referencia a su acepción primera, proveniente del cine, cuya idea central se vincula a representaciones de violencia en un formato más gráfico, explícito y expresivo; por otro lado, a partir de la apropiación y el postulado de la filósofa mexicana Sayak Valencia, en cuyo trabajo el mismo término aparece ligado a los efectos nefastos del neoliberalismo o del capitalismo tardío.

En el trabajo que abre este conjunto de textos, “Rey e Pixote: Produtos internos brutos”, las investigadoras Lidiane Lima y Gilvaneide de Sousa Santos trazan puntos de aproximación entre la novela cubana *O rei de Havana*, de Pedro Juan Gutiérrez, y la película brasileña *Pixote, a lei do mais fraco*, de Héctor Babenco, a partir de sus protagonistas cuyas historias se muestran marcadas por la tragedia y la violencia, especialmente en la infancia y la adolescencia. En el análisis, ambas obras ayudan a reconstruir las penurias de los períodos históricos que aparecen como telón de fondo y a partir de los cuales se pueden observar las particularidades de la violencia estatal gobernada por el neocolonialismo estadounidense.

A continuación, el artículo “Sangue, boizões e corpos secos: violência gore na narrativa de Regina em *Corpos secos: um romance*”, de Fabrício Rezende Bitencourt, analiza diversos elementos que componen un “mundo degradado”, en el que lo familiar está contaminado por el horror. El

análisis también permite observar un escenario en el que es posible percibir que la destrucción y las ruinas se infiltran en los objetos más comunes y en la percepción más íntima del mundo. A partir de ello, el autor también evoca discusiones sobre las distopías y neodistopías, además de cuestiones de género y foco narrativo.

En “O corpo feminino como território do horror em *Caminhando com os mortos* (2023), de Micheline Verunschik”, José Luís Giovanoni Fornos y Danielle Soares Jesus trabajan con las relaciones entre violencia de género y formas narrativas del horror en el contexto brasileño. Los autores investigan elementos de un escenario literariamente construido por ausencias dentro de un espacio donde la violencia y la muerte aparecen naturalizadas y, al mismo tiempo, la religión emerge como otro motor de la brutalidad patriarcal.

En el trabajo siguiente, la brutalidad se piensa a partir de obras provenientes del campo de las artes visuales. En “Mimesis del horror: La exposición de lo abyecto en la obra de Teresa Margolles”, María Mercedes Rodríguez analiza elementos fundamentales de la obra de la artista plástica mexicana conocida por trabajar con cuestiones contemporáneas de violencia. A partir de ello, el trabajo propone reflexiones sobre el estatuto simbólico de los cuerpos de las víctimas del narcotráfico, las maneras de representar la violencia en la contemporaneidad y el modo en que esa violencia es apropiada por el campo estético.

215

En “Capitalismo Gore e assombro em ‘Mis muertos tristes’, de Mariana Enriquez”, Milena Pinheiro França Machado Souza y Cindy Conceição Oliveira Costa investigan elementos propios del neogótico latinoamericano utilizados como herramientas para representar las diversas formas de violencia observadas en la sociedad argentina, marcada por el prejuicio y la clara división entre clases sociales. En ese contexto, los fantasmas son figuras que se conectan directamente con la realidad contemporánea representada en el cuento.

El trabajo siguiente versa sobre otro cuento de la misma autora, ampliamente celebrada en la actualidad. En “Corpos em Chamas e a Estética do Abjeto: Uma Leitura de ‘As Coisas que Perdemos No Fogo’, de Mariana Enríquez”, Solange da Silva Franco analiza cómo la narrativa argentina moviliza la estética del horror corporal para problematizar las fronteras de la subjetividad y las formas de violencia de género. La autora revisita las lecturas de la noción de abyecto pensada por Julia Kristeva para luego aplicarlas a la obra de Mariana Enriquez, destacando la dimensión simbólica y política que reside en la representación *gore* del cuerpo quemado.

En “Corpos à venda: Capitalismo Gore, Necropolítica e regimes de visibilidade no conto ‘Leilão’, de María Fernanda Ampuero”, Diedra Roiz analiza un proceso de cosificación en el cual la exposición espectacularizada de los cuerpos los convierte en mercancías desechables. En ese escenario, la lógica de la violencia se inscribe también en el interior de los debates sobre colonialidad y género y se muestra profundamente enraizada y naturalizada en la sociedad contemporánea.

El trabajo siguiente también se dedica a la escritora ecuatoriana. En “Para além da intenção autoral: imagens da violência em María Fernanda Ampuero”, las investigadoras Alexandra Santos Pinheiro y Ana Julia da Silva Francisco discuten cuestiones de autoría provenientes de diversas fuentes de la teoría literaria analizando el cuento “Luto”, de María Fernanda Ampuero, reescritura de un pasaje bíblico. Según las autoras, al reinterpretar un episodio bíblico, Ampuero propone la des-sacralización del texto con el fin de promover un ejercicio de reconstrucción de significados que se conectan con lo contemporáneo. A partir de ese ejercicio, entran en escena las diversas capas de violencia de género sufridas por las protagonistas Marta y María.

En el texto que cierra este número, “*O seu sangue no chão parece até vinho, que lindo!* Entre espetáculo, algoritmo e corpo: a estetização da autolesão nas redes digitais”, Anderson Barcelos Martins y Andresa Mutz analizan prácticas de dolor como la autolesión no suicida convertidas en imágenes performáticas y narrativas digitales. A lo largo del artículo, los autores interpelan los modos de decir, mostrar y significar esas prácticas de violencia autoinfligida expuestas en el ambiente digital, así como las condiciones que hacen posible su circulación y legitimación. La estética *gore*, en este caso, se entiende como una práctica performática ampliamente difundida en redes sociales que opera dentro de un sistema de pertenencia.

Además de esta interesante reunión de trabajos sobre la violencia, este número cuenta también con un dossier temático sobre Roberto Bolaño, uno de los autores latinoamericanos más importantes del último siglo que, no por casualidad, también se hizo conocido por sus lúcidas representaciones y reflexiones sobre el horror real en América Latina y en el mundo. El Dossier Roberto Bolaño fue organizado por Talita J. Rodrigues y reúne seis textos de investigadores reconocidos que vienen dedicándose a la obra de este autor.

La sección *Olhares* incluye un ensayo-manifiesto de Joanna Leoni, que reflexiona sobre el ejercicio de la trans/escritura y sus vínculos con la hechicería, además de un ensayo de Joaquín Correa sobre traducciones de poemas de Paulo Leminski. La sección *Entrevista* presenta conversaciones productivas con Alejandro Arturo Vallega, profesor e investigador en el área de Filosofía, y Matías Serra Bradford, crítico y escritor argentino que recientemente tuvo su primera novela traducida en Brasil. El número incluye, además, una reseña crítica sobre el libro recién publicado por la editorial de la UFSC, *Sobre arte e vida em comum (ensaios breves)*, de Artur de Vargas Giorgi.

Buenas lecturas!

Equipo Editorial – Revista Landa