

AS DIRETRIZES DA REVISTA LANDA

Diretrizes para autores

Os trabalhos enviados para a Chamada Aberta devem:

1. Ser inéditos;
2. Ser de autoria de pesquisador/a com título de doutor/a ou com doutorado em andamento. Autores com titulação inferior poderão publicar em coautoria com um pesquisador doutor.
3. Estar escritos em português ou espanhol;
4. Conter no mínimo 25.000 e no máximo 50.000 caracteres com espaços;
5. Os trabalhos submetidos não devem apresentar qualquer identificação de autoria.

Os editores submeterão os trabalhos ao conselho editorial ou a pareceristas ad hoc, que aceitarão ou não a sua publicação.

Os editores se reservam o direito de solicitar aos autores modificações relativas tanto à apresentação quanto às exigências editoriais.

Os editores se reservam o direito de convidar colaboradores especiais para as seções da Revista que não integram a Chamada Aberta.

Os originais submetidos não serão devolvidos aos autores.

A revista *Landa* deterá todos os direitos autorais sobre a edição e publicação dos trabalhos aceitos.

A revista *Landa* não se responsabiliza pelos conceitos, ideias e opiniões emitidas pelos autores.

Trabalhos que não respeitarem as normas editoriais não serão aceitos.

Os originais deverão ser enviados por correio eletrônico ao endereço: revistalanda@gmail.com. Anexar os arquivos em formato Word, nomeados apenas com o título do texto. Em assunto, identificar: Chamada aberta xxx. No corpo do e-mail: Mini Bio de até 5 linhas + link para o currículo Lattes (no caso de pesquisadores brasileiros ou atuantes no Brasil) ou Orcid (no caso de pesquisadores estrangeiros).

A Revista Landa recebe:

- Artigos acadêmicos submetidos à Chamada Aberta;
- Resenhas de obras publicadas nos últimos 3 anos em formato físico ou digital;
- Traduções acompanhadas do texto original e de documento com autorização expressa do(a) autor(a);
- Entrevistas.

Forma e preparação dos trabalhos

Os trabalhos enviados para a Chamada Aberta devem:

1. Estar digitados em Word, fonte Times New Roman, tamanho 12, justificado, espaçamento 1,5, sem espaçamento entre parágrafos; o título deve seguir a mesma formatação, ser colocado em negrito e ser apresentado em caixa baixa, apenas com a primeira letra maiúscula;
2. Estar acompanhados de um Resumo de no máximo 200 palavras, seguido de 3 a 5 palavras-chave no idioma do artigo e em inglês, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto.
3. Incluir as Referências no final do texto;
4. As notas de rodapé devem estar em fonte Times New Roman, tamanho 10, justificado, sem espaçamento;
5. Apresentar *itálicos* para palavras estrangeiras, títulos de obras, nomes de revistas e para destacar uma palavra ou frases;
6. Incluir a referência da epígrafe, se houver epígrafe;
7. Não apresentar palavras em negrito nem sublinhadas;
8. Citações dentro de parágrafos devem estar entre “aspas”. As citações que ultrapassarem três linhas devem ser apresentadas sem aspas, em outro parágrafo, com recuo de 4 cm, espaçamento simples e corpo 11;
9. Incluir fonte e título para as eventuais imagens ou figuras (desenhos, gráficos, tabelas, fotos, etc.);
10. Todas as seções devem ser destacadas em negrito. Se o texto tiver "Introdução" e/ou "Considerações finais", tais seções não devem ser numeradas. As demais seções, temáticas, devem aparecer numeradas, sem traço ou ponto.
Ex: **1 Literatura e violência.**

Citações e Referências dos trabalhos

1. Respeitar o seguinte formato para citações no texto:

O autor deve ser citado entre parênteses por seu sobrenome, separado por uma vírgula da data de publicação. Apenas a primeira letra do sobrenome deverá estar em caixa alta.

Quando for citação direta, é necessário especificar a(s) página(s), e esta(s) deverá(ão) aparecer depois da data, separada(s) por uma vírgula, por exemplo: (Arvin, 1946, p. 10).

As citações de textos críticos e/ou teóricos devem ser traduzidas para o português, com o trecho no idioma original em nota de rodapé. Já as citações de obras literárias analisadas podem vir na língua original, devendo-se indicar a existência de edição em português, quando houver, também em nota de rodapé.

2. Ao utilizar a expressão “apud” (citado por), incluir ambas as referências e as indicações de paginação no texto, ou seja, tanto a referência e a página da citação direta em si quanto a referência e a página da citação de quem citou.

3. Caso haja destaques grifados nas citações, informar se os grifos são do texto original ou se foram colocados ao citar.

4. Diferenciar utilizando letras minúsculas (a; b; c; etc.) os casos de citações e referências que repetem o mesmo ano de publicação da mesma autoria. No caso, a letra terá que ser colocada imediatamente após o ano de publicação repetido, quando for citado no texto e ao final na lista de referências (2006a; 2006b; 2006c; etc.).

5. Adicionar as referências no final do texto de todas as citações do trabalho, sejam diretas ou indiretas. Os sobrenomes dos autores citados devem ser apresentados em letras maiúsculas, seguidos pelos nomes completos em letras minúsculas, conforme o exemplo a seguir:

PIZARRO, Ana.

6. Evitar a inclusão de referências que não foram citadas ao longo do texto.

7. Respeitar o seguinte formato para elaboração das Referências:

Livros

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do livro*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação.

Exemplo:

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Tradução Manuel da Rosa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

Quando houver menção ao ano da edição original, ele deve ser indicado entre parênteses, após o nome do autor, como no exemplo abaixo:

ROSA, João Guimarães. (1956). *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

Capítulos de livros, livros com mais de uma autoria, e livros organizados por autores:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. “Título do capítulo”. In: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do livro*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação. página inicial e final.

Exemplo:

GINZBURG, Jaime. “Guimarães Rosa e o terror total”. In: CORNELSEN, Elcio; BURNS, Tom. (Orgs.). *Literatura e guerra*. Belo Horizonte: UFMG, 2010. p. 17-27.

Trabalhos acadêmicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do trabalho*: subtítulo (se houver). Ano da apresentação. Tipo do trabalho (Grau Especialização, Mestrado em, etc.) – Curso, Instituição, Estado, Cidade, data da apresentação.

Exemplo:

DA MATA, Larissa Costa. *Genealogia e primitivismo no modernismo brasileiro: o mundo perdido de Flávio de Carvalho*. 2013. Tese (Doutorado em Literatura) – Pós-graduação em Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

Artigos em publicações periódicas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. “Título do artigo: subtítulo (se houver)”, *Título do periódico*, Cidade de publicação, volume (se houver), número (se houver), edição (se houver), página inicial e final, data da publicação. Disponível em: ...
Acesso em: ...

Exemplo:

EVARISTO, Conceição. “Chica que manda ou a Mulher que inventou o mar?”, *Anuário de Literatura*, Florianópolis, v.18, n.1, p. 137-160, 2013. Edição especial. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2013v18nesp1p137/25244>. Acesso em: 18 abr. 2020.

Artigos científicos em meio eletrônico

Exemplo:

SAER, Juan José. “O conceito de ficção”. Tradução Joca Wolff. *Sopro: panfleto político-cultural*, n. 15, Desterro [Florianópolis], ago. 2009. Disponível em:
<http://culturaebarbarie.org/sopro/n15.pdf>. Acesso em: 20 fev. 2020.

Entrevista publicada em publicação periódica

SOBRENOME AUTOR ENTREVISTADO, Nome. “Título da Entrevista”. [Entrevista cedida a] nome do entrevistador. *Título da revista onde foi publicada a entrevista*, cidade, volume, número, página inicial e final, ano de publicação. Disponível em: ...
... Acesso em: ...

Exemplo:

CUSICANQUI, Silvia Rivera. “Esas papitas me están mirando! Silvia Rivera Cusicanqui y la textura ch'ixi de los mundos”. [Entrevista cedida a] Francisco Pazzarelli. *Muiraquitã – Revista de Letras e Humanidades*, Rio Branco, v.4, n.2, p. 84-98, 2016. Disponível em:
<https://periodicos.ufac.br/index.php/mui/article/view/1030/646>. Acesso em: 20 nov. 2019.

Entrevista publicada em livro

SOBRENOME AUTOR ENTREVISTADO, Nome. “Título da Entrevista”. [Entrevista cedida a] nome do entrevistador. In: SOBRENOME, Nome. *Título do livro em que consta a entrevista*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação, página inicial e final da entrevista.

Exemplo:

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “O perspectivismo é a retomada da antropofagia oswaldiana em novos termos”. [Entrevista cedida à] Luísa Elvira Belaunde. In: SZTUTMAN, Renato (Org.). *Encontros*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008, p.114-129.

Correspondência

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. [denominação: bilhete, carta, cartão]. Destinatário: ... Cidade, data.

Exemplo:

FALCÃO, Ildefonso. [Correspondência]. Destinatário: Jorge de Lima. Rio de Janeiro, 28 jun. 1934.

Anais de eventos

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), ano, cidade, *Título do Trabalho/Documento*. Cidade: Editora, ano da publicação.

Exemplo:

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. *Proceedings* [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Filme/Vídeo

TÍTULO. Produção ou direção. País: produtora ou distribuidora, ano. Descrição da unidade física do filme ou vídeo.

Exemplo:

WINCHESTER 73. Direção de Anthony Mann. Estados Unidos: Universal International Pictures, 1950. 35mm, son., branco e preto.

Ilustração, fotografia, cartaz, pintura ou gravura em meio eletrônico

SOBRENOME AUTOR, Nome. *Título*. Data. Suporte. Disponível em: ... Acesso em: ...

Exemplo:

HOUTE, Jef Van den. *Black hole*. 30 Sep. 2010. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.photo.net/photo/11724012>. Acesso em: 19 abr. 2020.

INFORMAÇÕES GERAIS

PÁGINA: www.revistalanda.ufsc.br

QUALIS CAPES 2020-2024: A3

Periodicidade: semestral/2 edições por ano

BILÍNGUE: Português e Espanhol

SUBMISSÕES: por e-mail

revistalanda@gmail.com