

LAS DIRECTRICES DE LA REVISTA LANDA

Directrices para autores

Los trabajos enviados a la Convocatoria Pública deben:

1. Ser inéditos;
2. Ser de autoría de investigadores/as con título de doctor o con doctorado en curso. Los autores con una titulación inferior podrán publicar en coautoría con un investigador doctor;
3. Estar escritos en portugués o español;
4. Tener un mínimo de 25.000 y un máximo de 50.000 caracteres, incluidos los espacios;
5. Los trabajos presentados no deberán contener ninguna identificación de autoría.

Los editores someterán los trabajos al consejo editorial o a consultores *ad hoc*, quienes decidirán si aceptan o no su publicación.

Los editores se reservan el derecho de solicitar a los autores modificaciones relativas tanto a la presentación como a las exigencias editoriales.

Los editores se reservan el derecho de invitar a colaboradores especiales para las secciones de la Revista que no formen parte de la Convocatoria Pública.

Los originales presentados no serán devueltos a los autores.

La revista *Landa* detendrá todos los derechos de autor relativos a la edición y publicación de los trabajos aceptados.

La revista *Landa* no se hace responsable de los conceptos, ideas y opiniones expresados por los autores.

Los textos que no estén de acuerdo con las normas editoriales no serán publicados.

Los originales deberán enviarse por correo electrónico a la dirección: revistalanda@gmail.com

Se deberán adjuntar los archivos en formato Word, nombrados únicamente con el título del texto. En el asunto del mensaje, indicar: Convocatoria abierta xxx. En el cuerpo del correo electrónico, incluir una mini biografía de hasta cinco líneas y el enlace al currículo Lattes (en el caso de investigadores brasileños o que

desarrollen actividades académicas en Brasil) o al perfil Orcid (en el caso de investigadores extranjeros).

La revista Landa acepta:

- Artículos académicos presentados en el marco de la convocatoria pública;
- Reseñas de obras publicadas en los últimos tres años, ya sea en formato impreso o digital;
- Traducciones acompañadas del texto original y de un documento con la autorización expresa del autor o autora;
- Entrevistas.

Forma y preparación de los trabajos

Los trabajos enviados para la Convocatoria Pública deben:

1. Estar redactados en Word, con fuente Times New Roman, tamaño 12; alineación justificada, interlineado de 1,5, sin espacio entre párrafos; el título debe seguir el mismo formato, estar en negrita y escribirse en minúsculas, con solo la primera letra en mayúscula;
2. Estar acompañados de un Resumen de un máximo de 200 palabras, seguido de 3 a 5 palabras clave en el idioma del artículo y en inglés, separadas entre sí por punto y coma y finalizadas con punto;
3. Incluir las Referencias al final del texto;
4. Las notas al pie de página deben estar en fuente Times New Roman, tamaño 10, justificada, sin espaciado;
5. Utilizar *cursivas* para palabras extranjeras, títulos de obras, nombres de revistas y para destacar una palabra o frase;
6. Incluir las referencias de los epígrafes, si los hay;
7. No presentar palabras en negrita ni subrayadas;
8. Las citas integradas en los párrafos deberán ir entre comillas. Las citas que superen las tres líneas deberán presentarse sin comillas, en un párrafo aparte, con una sangría de 4 cm, interlineado sencillo y cuerpo 11;
9. Incluir la fuente y el título de las imágenes o figuras eventualmente usadas (dibujos, fotografías, tablas, gráficos etc.).
10. Todas las secciones deben aparecer en negrita. Si el texto incluye una “Introducción” y/o “Consideraciones finales”, estas secciones no deben numerarse. Las demás secciones, de carácter temático, deben aparecer numeradas, sin guion ni punto.

Ej.: **1 Literatura y violencia.**

Citas y Referencias de los trabajos

1. Respetar el siguiente formato para las citas en el texto:

El autor debe ser citado entre paréntesis por su apellido, separado por una coma del año de publicación. Solo la primera letra del apellido deberá ir en mayúscula.

Cuando se trate de una cita textual, será necesario especificar la(s) página(s), que deberá(n) aparecer después de la fecha, separada(s) por una coma; por ejemplo: (Arvin, 1946, p. 10).

Las citas de textos críticos y/o teóricos deberán estar traducidas al portugués, incluyendo el fragmento en el idioma original en una nota a pie de página. Por su parte, las citas de obras literarias analizadas podrán presentarse en la lengua original, debiéndose indicar, cuando exista, la existencia de una edición en portugués, también en una nota a pie de página.

2. Al utilizar la expresión "apud" (citado por), incluir ambas referencias y las indicaciones de paginación; es decir, tanto la referencia y la página de la cita directa en sí como la referencia y la página de la obra que la cita.

3. En caso de que las citas incluyan fragmentos subrayados, deberá indicarse si los resaltados pertenecen al texto original o si se colocaron al citar.

4. Diferenciar usando letras minúsculas (a; b; c; etc.) los casos de citas y referencias que correspondan a obras de una misma autoría publicadas en un mismo año. En ese caso, la letra deberá colocarse inmediatamente después del año de publicación repetido, tanto en las citas dentro del texto como en la lista final de referencias (2006a, 2006b, 2006c, etc.).

5. Incluir al final del texto las referencias de todas las citas utilizadas en el trabajo, ya sean directas o indirectas. Los apellidos de los autores citados deberán presentarse en letras mayúsculas, seguidos de los nombres completos en letras minúsculas, conforme al siguiente ejemplo:

PIZARRO, Ana.

6. Evitar la inclusión de referencias que no hayan sido citadas a lo largo del texto.

7. Respetar el siguiente formato para la elaboración de las Referencias:

Libros

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. *Título del libro*. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación.

Ejemplo:

PARATORE, Ettore. *Historia da literatura latina*. Traducción de Manuel da Rosa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

Cuando se mencione el año de la edición original, este deberá indicarse entre paréntesis, después del nombre del autor, como en el ejemplo siguiente:

ROSA, João Guimarães. (1956). *Grande Sertão: Veredas*. Río de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

Capítulos de libros, libros con más de una autoría y libros organizados por autores:

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. "Título del capítulo". In: APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. *Título del libro*. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación. página inicial-final.

Ejemplo:

GINZBURG, Jaime. "Guimarães Rosa y el terror total". In: CORNELSEN, Elcio; BURNS, Tom (Orgs.). *Literatura y guerra*. Belo Horizonte: UFMG, 2010. p. 17-27.

Trabajos académicos

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. *Título del trabajo*: subtítulo (si lo hubiera). Año de presentación. Tipo de trabajo (pregrado, especialización, maestría, doctorado en..., etc.) - Programa o Curso, Institución, Estado, Ciudad, fecha de presentación.

Ejemplo:

DA MATA, Larissa Costa. *Genealogia e primitivismo no modernismo brasileiro: o mundo perdido de Flávio de Carvalho*. 2013. Tesis (Doctorado en Literatura) – Posgrado en Literatura, Universidad Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

Artículos en publicaciones periódicas

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. “Título del artículo: subtítulo” (si lo hubiera), *Título del periódico*, Ciudad de publicación, volumen (si lo hubiera), número (si lo hubiera), edición (si la hubiera), páginas inicial y final, fecha de publicación. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

EVARISTO, Conceição. “¿Chica que manda ou a Mulher que inventou o mar?”, *Anuário de Literatura*, Florianópolis, v. 18, n. 1, p. 137-160, 2013. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2013v18nesp1p137/25244> Acceso en: 18 abr. 2020.

Artículos científicos en formato electrónico

Ejemplo:

SAER, Juan José. “O conceito de ficção”. Traducción Joca Wolff. *Sopro*: panfleto político-cultural, n. 15, Desterro [Florianópolis], ago. 2009. Disponible en: <http://culturaebarbarie.org/sopro/n15.pdf>. Acceso en: 20 feb. 2020.

Entrevista publicada en publicación periódica

APELLIDO DEL AUTOR ENTREVISTADO, Nombre. “Título de la Entrevista”. [Entrevista cedida a] nombre del entrevistador. *Título de la revista donde se publicó la entrevista*, Cidade, volumen, número, página inicial y final, año de publicación. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

CUSICANQUI, Silvia Rivera. “Esas papitas me están mirando! Silvia Rivera Cusicanqui y la textura ch’ixi de los mundos”. [Entrevista cedida a] Francisco Pazzarelli. *Muiraquitã – Revista de Letras e Humanidades*, Rio Branco, v.4, n.2, p. 84-98, 2016. Disponible en: <https://periodicos.ufac.br/index.php/mui/article/view/1030/646>. Acceso en: 20 nov. 2019.

Entrevista publicada en libro

APELLIDO DEL AUTOR ENTREVISTADO, Nombre. “Título de la Entrevista”. [Entrevista cedida a] nombre del entrevistador. In: APELLIDO, Nombre. *Título del libro donde se publicó la entrevista*. Ciudad de publicación: Editorial, año de la publicación, página inicial y final de la entrevista.

Ejemplo:

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “O perspectivismo é a retomada da antropofagia oswaldiana em novos termos”. [Entrevista cedida a] Luísa Elvira Belaunde. In: SZTUTMAN, Renato (Org.). *Encontros*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008, p.114-129.

Correspondencia

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. [denominación: nota, carta, postal, telegrama]. Destinatario: ... Ciudad, fecha.

Ejemplo:

FALCÃO, Ildefonso. [Correspondencia]. Destinatario: Jorge de Lima. Rio de Janeiro, 28 jun. 1934.

Anales de eventos

NOMBRE DEL EVENTO, numeración (si la hay), año, ciudad, *Título del Trabajo/Documento*. Ciudad: Editorial, año de la publicación

Ejemplo:

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. *Proceedings* [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Film/Video

TÍTULO. Producción o dirección. País: productora o distribuidora, año. Descripción de la unidad física del film o video.

Ejemplo:

WINCHESTER 73. Dirección de Anthony Mann. Estados Unidos: Universal International Pictures, 1950. 35mm, son., blanco y negro.

Ilustración, fotografía, póster, pintura o impresión en medios electrónicos

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. Título. Fecha. Soporte. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

HOUTE, Jef Van den. *Black hole*. 30 Sep. 2010. 1 fotografía. Disponible en: <https://www.photo.net/photo/11724012>. Acceso en: 19 abr. 2020.

INFORMACIÓN GENERAL

PÁGINA WEB: www.revistalanda.ufsc.br

QUALIS CAPES 2020-2024: A3

Periodicidad: semestral / 2 ediciones por año

BILINGÜE: Portugués y Español

ENVÍO DE TRABAJOS: por correo electrónico
revistalanda@gmail.com