

# Apresentação

## “Literatura y Psicoanálisis: una frontera ardiente”

**Estefanía Pagano Artigas (Org.)**

### “Literatura y Psicoanálisis: una frontera ardiente”

Ardiente es el sueño de un padre que con su pluma, Freud immortaliza en el comienzo del Capítulo VII, “Sobre la psicología de los procesos oníricos” de *La interpretación de los sueños* (2006/1900)

203

Un padre asistió noche y día a su hijo mortalmente enfermo. Fallecido el niño, se retiró a una habitación vecina con el propósito de descansar, pero dejó la puerta abierta a fin de poder ver desde su dormitorio la habitación donde yacía el cuerpo de su hijo, rodeado de velones. Un anciano a quien se le encargó montar vigilancia se sentó próximo al cadáver, murmurando oraciones. Luego de dormir algunas horas, el padre sueña que su hijo está de pie junto a su cama, le toma el brazo y le susurra este reproche: «Padre, ¿entonces no ves que me abraso?». Despierta, observa un fuerte resplandor que viene de la habitación vecina, se precipita hasta allí y encuentra al anciano guardián adormecido, y la mortaja y un brazo del cadáver querido quemados por una vela que le había caído encima encendida. (2006/1900, p. 504)

Un sueño. Antes de Freud: un resto mnémico. Luego de Freud: Una singularidad deseante. Un gesto mínimo. Al niño lo abrasa (arde con) la muerte, el fuego y la fiebre. Cumplimiento de deseo en tanto aletargar, ínfimamente pero de forma intensa, la vida de ese niño que el padre buscaba conservar. Letargo que también provoca más minutos de descanso para ese padre agotado de cuidar a un niño enfermo recientemente fallecido.

Arde el deseo del padre por la vida de su hijo. Arde un sueño Arde una imagen. Didi-Huberman expone al respecto de la imagen:

Es ceniza mezclada de varios braseros, más o menos caliente. En esto, pues, la imagen arde. Arde con lo real al que, en un momento dado, se ha acercado (...). Arde por el deseo que la anima, por la intencionalidad que la estructura, por la enunciación, incluso la urgencia que manifiesta (...). Arde por la destrucción, por el incendio que casi la pulveriza (...). Arde por el resplandor (...). Arde por su intempestivo movimiento (...). Arde por su audacia (...). Arde por el dolor del que proviene y que procura a todo aquel que se toma tiempo para que le importe. Finalmente, la imagen arde por la memoria, es decir

que todavía arde, cuando ya no es más que ceniza: una forma de decir su esencial vocación por la supervivencia, a pesar de todo. Pero, para saberlo, para sentirlo, hay que atreverse, hay que acercarse el rostro a la ceniza. Y soplar suavemente para que la brasa, debajo, vuelva a emitir su calor, su resplandor, su peligro. Como si, de la imagen gris, se elevara una voz: “¿No ves que ardo?” (2008, s/p)

En este sentido, para «acercar el rostro a la ceniza, soplar la brasa y avivar la luz del incendio», hay que hacerlo «a contrapelo» de lo inculcado, de lo instaurado, de igual forma que Walter Benjamin promueve hacer con la historia: «pasarle a la historia el cepillo a contrapelo» (1995, p. 53). ¿Cómo? Volviendo al sueño, por ejemplo. Volviendo a un discurso mínimo que constituye una singularidad no aislada, sino anclada en una época, en un contexto, en una producción de subjetividad histórica. Poder leer la subjetivación más allá de la posible subjetividad hegemónica (GUATTARI Y ROLNIK, 2006). Entendemos la producción de subjetividad para dar cuenta de cómo un determinado tiempo y contexto da visibilidad a ciertas formas de actuar, de ser, de comportarse, de desear, de componer y generar discurso; cómo se construye eso según un tiempo determinado, una época. Sin embargo, la producción de subjetivación indica aquellos procesos que generan sujeto. Es cómo da a entender las formas, en cómo allí se pueden reconocer después los sujetos (FOUCAULT, 2000).

204

Pensemos en una imagen: una frontera. Variadas serán las imaginaciones puestas en los diversos pensamientos existentes. Uno por cada quien que lea. Fronteras pequeñas, otras extensas. Fronteras geográficas, otras psicopatológicas. Fronteras lúdicas. Fronteras mobiliarias. Frontera como límite, frontera como unión. Frontera que excluye, frontera que incluye. Habitar la frontera, ¿cómo? Migración constante. De acá para allá. De allá para acá. ¿Y el aquí? ¿Cuál es en una frontera? ¿Existe? Frontera como movimiento constante.

Invitamos a imaginarizar una frontera. La frontera de la literatura y el psicoanálisis. Campos que implican prácticas discursivas donde la forma del decir no da lo mismo. Literatura heterónoma (FLÓ, 2002) en tanto depende del lenguaje,

de un alguien que la escriba, de un lector que la cierre; cierre particular que no condice con otros. Pero es posible que en su heteronomía esté su autonomía, en esa dependencia está su independencia, su existir en tanto tal; existencia inmaterial. La literatura no se puede tocar, oler, mirar. La literatura únicamente se puede imaginar. Pero así de heterónoma y autónoma, así de intangible, ella está, ella es. De ahí su complejidad (PAGANO ARTIGAS, 2018, p. 88).

El psicoanálisis, también posible de pensarse como heterónimo, en tanto método, necesitando de una relación de y en transferencia. Un yo que habla y que se descubre sujeto (analizante) y un otro que escucha, sostiene el lugar del sujeto supuesto saber (LACAN, 2010) e interviene (analista). El psicoanálisis entendiéndolo como práctica subversiva, en tanto subvierte la

clásica relación “médico-paciente”. Herrera Guido (2008) sostiene “Que el discurso del analista sea propuesto como el reverso del discurso del amo, discurso del poder, para Lacan significa que el psicoanálisis es una práctica subversiva, pues socava los intentos de dominación del otro y del dominio del saber.” (p. 42). En el descubrimiento del sujeto, una verdad poética: “poética porque excede lo esperado, (...) creando una nueva ética y estética” (PAGANO ARTIGAS, 2023, p. 46).

El presente dossier, “Literatura y Psicoanálisis: una frontera ardiente”, organizado por Estefanía Pagano Artigas, compone distintos artículos que versan sobre la frontera entre la literatura y el psicoanálisis. El mismo da cuenta de los diversos caminos de pesquisa del grupo de investigación: “Psicoanálisis y literatura: investigaciones en la frontera”, coordinado por Estefanía Pagano Artigas e integrado por Mariam Szwec, Karina Vallés Alonzo, Ciro Piana y Federico González. Reúne a docentes y egresados de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República del Uruguay (Udelar) así como Magísteres de la Udelar, interesados en el diálogo interdisciplinario. Los diálogos interdisciplinarios tienen como pilar que lo sostiene una epistemología fronteriza, reflejando la concepción de una realidad indisciplinada proponiendo el encuentro, sin que este consista en una aplicación descuidada de conceptos de un campo de saber a otro. Esto enriquece la posibilidad de generar pensamiento que colaboren al acercamiento de nuestra multifacética y compleja realidad contemporánea.

205

El primer texto del dossier, llamado “Literatura y Psicoanálisis. Ideas para componer una frontera” de Estefanía Pagano Artigas, comparte tres ideas teóricas que se entienden componen la frontera de la literatura y el psicoanálisis. Para ello, se comienza con una aproximación a la idea de frontera para luego dirigirse a los históricos posicionamientos epistemológicos de la frontera entre la literatura y el psicoanálisis arribando a la noción de epistemología fronteriza. Para abordar esta frontera se realiza un acercamiento a los tres registros elaborados por el psicoanalista francés Jaques Lacan. Las tres ideas teóricas que componen dicha frontera son: la experiencia sensible de la palabra, la ficción y el efecto poético.

En el segundo texto, nominado “Cartas a un amor de transferencia. Correspondencia entre Alejandra Pizarnik y León Ostróv”, Ciro Piana propone una lectura psicoanalítica de la correspondencia entre Alejandra Pizarnik, poeta argentina, y quien fue su primer analista, León Ostróv; entendiendo la relación epistolar como un tipo de transferencia psicoanalítica donde, mediante la escritura, se sostiene la presencia de un otro en ausencia.

En el tercer texto, que toma por título “¿Ser o estar? Sexualidad, identidad y deseo en textos literarios de Cristina Peri Rossi”, Mariam Szwec invita a un diálogo entre literatura, psicoanálisis y estudios *queer* a partir de textos literarios de Cristina Peri Rossi — *La Venus de Willendorf* (2019/2016) y *Entrevista con el ángel*, (2022/1997)—. Los textos de la escritora, al problematizar las nociones de ser y estar en relación con el

sexo, el género y el deseo, cuestiona la linealidad identitaria y el régimen heteronormativo que los produce.

En el cuarto texto llamado, “Teatro en la cárcel: entre el no lugar y la utopía. El caso particular de *El día después* (2013-2020, Uruguay)”, Karina Vallés Alonzo da cuenta de cómo la escritura de *El día después* de Adrián Baraldo y las prácticas teatrales dentro del Instituto Nacional de Rehabilitación de Uruguay, generaron cambios en el *topos* carcelario que son analizadas como una posible utopía que enfrenta los efectos de vulnerabilidad y aislamiento propios de la privación de libertad.

Finalmente, en el último texto, que toma por nombre “Psicoanálisis y Literatura: Freud y Bayard”, Federico González se propone interrogar las relaciones entre psicoanálisis y literatura en la obra freudiana. Para ello retoma las lecturas críticas del psicoanalista y crítico literario francés Pierre Bayard, enfocándose en las nociones de psicoanálisis aplicado a la literatura y de literatura aplicada al psicoanálisis. Por último, propone una deriva focalizada en la escritura literaria que resulte productiva para abrir nuevas preguntas en la frontera de ambos saberes.

Esperamos que la lectura del presente dossier, suscite algún tipo de ardor que avive cierta llama y la encienda.

#### Referencias bibliográfica:

206

BENJAMIN, Walter. La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia. Santiago de Chile: Arcisloam. 1995.

DIDI-HUBERMAN, George. «Cuando las imágenes tocan lo real». Disponible en: [https://img.macba.cat/public/uploads/20080408/Georges\\_Didi\\_Huberman\\_Cuando\\_las\\_imagenes\\_tocan\\_lo\\_real.pdf](https://img.macba.cat/public/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf) [Consultado en agosto de 2025]. 2008

Fló, J. La definición del arte antes (y después) de su indefinibilidad. *DIÁNOIA*, XLVII(49), pp. 95-129. Disponible en [http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/5313/6244/0483/DIA49\\_Flo.pdf](http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/5313/6244/0483/DIA49_Flo.pdf) . [Consultado en agosto de 2025]. 2002

FREUD, Sigmund. “La interpretación de los sueños”. En Freud, Sigmund. *Sigmund Freud. Obras Completas. Tomo V*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. 2006

ROLNIK, Suely y GUATTARI, Félix. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Maquetación y diseño de cubierta: Traficantes de Sueños. Edición: Traficantes de Sueños. 2006

LACAN, Jacques. *El seminario de Jacques Lacan. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires. Editorial Paidós. 2010.

PAGANO ARTIGAS, Estefanía. *De lo imposible utópico a lo posible real: Poemas del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra de Brasil. Tesis de maestría.* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay, 2018

\_\_\_\_\_. *Alcira Soust Scaffo y los papeles.* Universidade Federal de Santa Catarina Centro de Comunicação e Expressão Programa de Pós-Graduação em Literatura. Brasil. 2023.