

# Presentación

4



Noé Jitrik, 1º de julio de 2022. Archivo personal de Demian Paredes.  
Foto gentilmente cedida a la revista *Landa*

Esta edición de la revista *Landa* está dedicada a la memoria de su padrino intelectual, el escritor argentino Noé Jitrik, recientemente fallecido a los 94 años de edad. En nuestro número inaugural de 2012 publicamos un “Dossier Jitrik”, con contribuciones de Roberto Ferro, Raúl Antelo y del mismo Noé, que participó con un texto titulado “Sarmiento, Lugones, Borges”. Esos nombres de escritores latinoamericanos ineludibles volverían en la bella entrevista concedida en 2016 y publicada al inicio de 2017 –entrevista que reaparece ahora, en esta edición, traducida al portugués y antecedida por las palabras de homenaje de Liliana Reales–.

Es importante recordar también que, en esa primera edición de 2017, Noé Jitrik participaba en dosis duplicada: en el dossier especial “Ejercicios críticos sobre Ricardo Piglia”, organizado por Adriana Rodríguez Pérsico, con un texto que asociaba la obra de Piglia con la de Roberto Arlt; y, en la entrevista concedida a los investigadores del Núcleo Onetti de Estudios Literarios Latinoamericanos de la Universidad Federal de Santa Catarina en el segundo semestre de 2016. Seguiremos leyendo y divulgando con dedicación a los escritores y escritoras que no mueren, como es el caso de Noé Jitrik, como fueron los casos de Horacio González (1944-2021) y de Josefina Ludmer (1939-2016), que también siguen vivos –entre muchos otros lugares– en las páginas de *Landa*.

5

En las otras secciones de la revista predomina la relación entre arte, cultura, política y violencia –esa tan conocida enfermedad del intenso ahora–. ¿Cómo detenerla? ¿Cómo desacelerarla? Distintas contribuciones enviadas y aprobadas por nuestro consejo editorial intentan responder de diversas maneras a la pregunta “Armas, ¿para qué?”, propuesta en convocatoria abierta. Alexandre Manoel Nascimento aborda las *Histórias da minha área*, álbum del *rapper* Djonga, a partir de dos imágenes: la tapa del disco, con la presencia del cotidiano de la muerte en una región periférica de Belo Horizonte; y la imagen del presidente-difunto haciendo el gesto infame de una arma en la mano de una niña. Eduardo Ferraz Felipe, a su vez, analiza algunas “novelas brasileñas de la pandemia”, marcadas de diversas maneras por las tragedias nacionales: *A Extinção das Abelhas* de Natalia Borges Polesso, *O Riso dos Ratos* de Joca Reiners Terron, *O Deus das Avencas* de Daniel Galera y *O último gozo do mundo* de Bernardo Carvalho. Guilherme dos S. Ferreira da Silva aborda la *poetry slam* que crece exponencialmente en el país, con énfasis en la actuación de las mujeres y de lo que él llama “la poesía negra y periférica”. El cuarto artículo de la convocatoria, de Katherine Funke, se detiene sobre la relación entre Dalton Trevisan y Érico Veríssimo alrededor de la escritora neozelandesa Katherine Mansfield –relación en que los tiros son de armas de agua, aunque los efectos mortíferos sean reales–. Finalmente, Maria Isabel Bordini expone una discusión sobre guerra y totalitarismo a partir de los diálogos entre

Gonçalo Tavares y Hannah Arendt (1906-1975), la filósofa alemana reivindicada en la obra ficcional del escritor portugués.

La sección Olhares –caracterizada por su hospitalidad a diferentes géneros, del artículo académico a lo no académico– reverbera el debate alrededor de los dramas del presente, comenzando con un texto de Susan de Oliveira sobre el *rap* de protesta en Brasil, texto ese extraído de su reciente libro *Vozes e ecos no rap* (Editora Insular, 2022), ahora disponible en la red. También es el caso del ensayo “Vidas de Clarice Lispector”, de João Camillo Penna, que examina con mirada atenta las nociones de vida-muerte, justicia y violencia en la obra de la escritora, con referencia concreta a la famosa crónica “Mineirinho”, en que deshilvana toda su indignación ante un asesinato brutal cometido por la policía. Cierra la sección Olhares una breve antología de los poemas de *Fotografias imaginárias com neve de verdade*, de Arturo Carrera (Editora Micronotas, 2020), seguida de un comentario de los traductores Natalia Pérez Torres e Joaquín Correa; en el largo y bello poema, sin embargo, la única violencia está referida a la imposibilidad de la “reproductibilidad técnica”, en función de la pérdida definitiva de las imágenes de una rara nevada ocurrida en Buenos Aires.

Por su parte, también tocan y profundizan el debate sobre los distintos tipos de miedos del presente –y de sus antídotos estético-políticos– el dossier especial “Destellos de imágenes que sublevan”, organizado por un grupo de psicoanalistas y profesores de la Universidad de la República del Uruguay, incluyendo a la doctorante del Programa de Posgrado en Literatura de la Universidad Federal de Santa Catarina Estefanía Pagano, además de Luisa Camps, Gonzalo da Costa y Ana Hounie, su coordinadora. Llamado “Lo clínico, lo político y lo estético”, el grupo de investigación se dedica a la “consideración del lazo indisociable entre los procesos de subjetivación y el campo social en los procesos de subjetivación”, con énfasis en la poesía y en las artes visuales.

¡Deseamos buenas lecturas y un 2023 mucho mejor, más diverso y democrático para todas y todos!

El equipo editorial