

Errare humanum est

Presentación

4

Proliferante y profundamente implicada con la mierda y el oro del mundo, la revista *Landa* inaugura su nuevo número con la respuesta a la convocatoria pública “Errare humanum est”, que tuvo como resultado siete ensayos de distinta índole, entre el ímpetu experimental y el estudio especializado. Además, cuenta con una sección Miradas nutrida caleidoscópicamente, con otros multifacéticos textos. Y cuenta, por fin, con una entrevista a Nuno Ramos, hecha por la poeta e investigadora Victoria Cóccharo en 2018. Los materiales presentados aquí conversan, por lo tanto, sobre el error, la tierra, la posesión, el barro, el fósil y lo fisible, con el foco en los mares neobarrocos. Y esto no sólo porque tres de sus textos se refieren directamente a la cuestión del barroco en lo contemporáneo –los de Silvana Santucci, Ignacio Iriarte y Valentín Díaz– sino porque una buena parte de ellos opta por las superficies estriadas de los debates crítico-políticos en los que los juegos del lenguaje, la traducción, la imagen y la cita son elementos clave.

Así, con el énfasis dispuesto en la errancia, la convocatoria generó respuestas diversas y originales de investigadores brasileños y argentinos, comenzando con un debate sobre la negritud a partir del pensamiento de Bergson, pasando por la variación lingüística como errancia en un cuento de Lourenço Diaferia, la palabra errante en Blanchot, las poéticas porteñas de

Leónidas Lamborghini y Fernanda Laguna, la “brevedad poética en el sueño-educación”, las pérdidas y las (re)escrituras según Marguerite Duras, para concluir con una reflexión sobre la relación íntima del neobarroco con el error y “los límites inciertos del propio concepto”.

Siendo el neobarroco un concepto abierto por definición, continúa también aquí, en estas landas, en los dos primeros textos de la sección Miradas, extraídos de las conferencias de Santucci e Iriarte en el evento “Barroco en Destierro”, promovido en el último mes de julio por el Núcleo Onetti de Estudios Latinoamericanos. La primera, recorriendo “algunas modulaciones del programa barroco saduyano como episteme” a partir de su libro *Heredar Cuba. Una teoría literaria en Severo Sarduy (2020)*, entre las artes plásticas y los imaginarios políticos latino-americanos; y el segundo, abordando el neobarroco literario y la historia del Barroco como “un foco oscuro de la modernidad y como uno de sus principales espacios críticos”, a partir de la investigación que tuvo como resultado el libro *Del concilio de Trento al Sida. Una historia del barroco (2017)*.

5

Otros dos textos explotan en sus dimensiones escritas y visuales en la sección Miradas, primero con “A oca de Clóvis Gusmão. Sobre a página antropófaga da revista *O Q A*”, de Alexandre Nodari, y después con “Sentido e sensação: a partilha do ser (‘eu considero essa ficção americana como um filme infantil’)”, de Raúl Antelo. En su largo ensayo, Nodari comienza apuntando para el error divulgado en un texto de la *Folha de S. Paulo*, que afirmaba que no habría proyectos o referencias a una “tercera dentición” de la *Revista de Antropofagia (1928-29)* ni diferencias profundas de tipo ideológico entre su primera y segunda fase. A partir de eso, aprovecha para examinar la página antropófaga de la revista carioca *O Q A*, publicada en el segundo semestre de 1929 y dirigida “en los cafés de Rio”, por Clóvis de Gusmão, periodista nacido en Pará, cuyo rastro el texto persigue también. Por su parte, Antelo rescata la presencia ausente de João do Rio en revistas porteñas de inicios del siglo XX para pensar un más-allá del localismo carioca atribuido a Paulo Barreto desde el seudónimo que lo hizo conocido. Entre un ensayo y otro, Jaime Correias narra la historia del primer homenaje en forma de *doctorado honoris causa* concedido a Jorge Luis Borges, por la Universidad Nacional de Cuyo, en 1956, cuando el

entonces director de la Biblioteca Nacional viajó en tren a Mendoza para recibir los honores. Cierran sonoramente la sección Miradas los textos de Flavia Garione –sobre las voces poéticas de Mariano Blatt y Federico Leguizamón– y de Demétrio Panarotto, con una autografía sobre la vida-muerte en estado bruto, a partir de Benjamin y Kundera.

Con dieciocho ediciones ininterrumpidas y próxima a completar una década de existencia, la revista *Landa* concluye este 2021 con este número neobarroso, concluido a su vez con la entrevista a ese artista *berrueco* que es Nuno Ramos. Agradecemos a Victoria Cóccharo la oportunidad de publicarla aquí. Y que vengan mierda y oro en igual calidad y cantidad en 2022.

El equipo editorial