

Diretrizes para autores

Os trabalhos enviados para a Chamada Pública devem:

1. ser inéditos;
2. ser de autoria de pesquisador com título de doutor ou com doutorado em andamento. Autores com titulação inferior poderão publicar em coautoria com um pesquisador doutor;
3. estar escritos em português ou castelhano;
4. conter máximo 50.000 caracteres com espaço;
5. incluir um breve currículo (máximo 5 linhas) onde conste a titulação do/a autor/a junto com a instituição em que leciona ou vínculo profissional e o centro de pesquisa (se houver).

Os Editores submeterão os trabalhos ao Conselho Editorial ou a Pareceristas *ad hoc* que aceitarão ou não a sua publicação.

Os Editores se reservam o direito de solicitar aos autores modificações relativas tanto à apresentação como às exigências editoriais.

Os Editores se reservam o direito de convidar colaboradores especiais para as Seções da Revista que não a Seção de Chamada Pública.

Os originais submetidos não serão devolvidos aos autores.

A revista *Landa* deterá todos os direitos autorais sobre a edição e publicação dos trabalhos aceitos.

A revista *Landa* não se responsabiliza pelos conceitos, ideias e opiniões emitidas pelos autores.

Trabalhos que não respeitem as normas editoriais não serão aceitos.

Os originais deverão ser enviados por correio eletrônico ao endereço: revistalanda@gmail.com

Forma e preparação dos trabalhos

Os trabalhos enviados para a Chamada Pública devem:

1. estar digitados em Word, fonte Times New Roman, 12;
2. estar acompanhados de um Resumo de no máximo 5 linhas, seguido de 3 a 5 palavras-chave no idioma do artigo e em inglês;
3. incluir as Referências no final do texto;
4. apresentar apenas notas de rodapé;
5. apresentar *itálicos* para palavras estrangeiras, títulos de obras, nomes de revistas e para destacar uma palavra ou frases;
6. incluir a referência da epígrafe, se houver epígrafe;
7. não apresentar palavras em negrito nem sublinhados. Citações dentro de parágrafos ou em língua estrangeira devem estar entre “aspas”. Citações destacadas não devem estar entre aspas;

8. incluir fonte e título para as eventuais imagens ou figuras (desenhos, gráficos, tabelas, fotos, etc.).

Citações e Referências dos trabalhos

1. respeitar o seguinte formato para citações no texto: O autor deve ser citado entre parênteses por seu sobrenome em caixa alta, separado por uma vírgula da data de publicação. Quando for citação direta é necessário especificar a(s) página(s), esta(s) deverá(ão) aparecer depois da data separada(s) por uma vírgula, por exemplo: (ARVIN, 1946, p. 10).
2. ao utilizar a expressão “apud” (citado por) incluir ambas as referências e as indicações de paginação no texto, ou seja, a referência e a página da citação direta em si e a referência e a página da citação de quem citou.
3. caso haja destaques grifados nas citações, informar se os grifos são do texto original ou se foram colocados ao citar.
4. diferenciar utilizando letras minúsculas (a; b; c; etc.) os casos de citações e referências que repetem o mesmo ano de publicação da mesma autoria. No caso, a letra terá que ser colocada imediatamente após o ano de publicação repetido, quando for citado no texto e ao final na lista de referências (2006a; 2006b; 2006c; etc.).
5. adicionar as referências no final do texto de todas as citações do trabalho sendo diretas ou indiretas.
6. evitar a inclusão de referências que não foram citadas diretamente ou indiretamente ao longo do texto.
7. respeitar o seguinte formato para elaboração das Referências:

Livros

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do livro*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação.

Exemplo:

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Tradução Manuel da Rosa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

Capítulos de livros, livros com mais de uma autoria, e livros organizados por autores:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. “Título do capítulo”. In: SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do livro*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação. página inicial e final.

Exemplo:

GINZBURG, Jaime. “Guimarães Rosa e o terror total”. In: CORNELSEN, Elcio; BURNS, Tom. (Org.). *Literatura e guerra*. Belo Horizonte: UFMG, 2010. p. 17-27.

Trabalhos acadêmicos

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. *Título do trabalho*: subtítulo (se houver). Ano da apresentação. Tipo do trabalho (Grau Especialização, Mestrado em, etc.) – Curso, instituição, estado, cidade, data da apresentação.

Exemplo:

DA MATA, Larissa Costa. *Genealogia e primitivismo no modernismo brasileiro: o mundo perdido de Flávio de Carvalho*. 2013. Tese (Doutorado em Literatura) – Pós-graduação em Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

Artigos em publicações periódicas

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. “Título do artigo: subtítulo (se houver)”, *Título do periódico*, Cidade de publicação, volume (se houver), número (se houver), edição (se houver), página inicial e final, data da publicação. Disponível em: ... Acesso em: ...

Exemplo:

EVARISTO, Conceição. “Chica que manda ou a Mulher que inventou o mar?”, *Anuário de Literatura*, Florianópolis, v.18, n.1, p. 137-160, 2013. Edição especial. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2013v18nesp1p137/25244>. Acesso em: 18 abr. 2020.

Artigos científicos em meio eletrônico

Exemplo:

SAER, Juan José. “O conceito de ficção”. Tradução Joca Wolff. *Sopro*: panfleto político-cultural, n. 15, Desterro [Florianópolis], ago. 2009. Disponível em: <http://culturaebarbarie.org/sopro/n15.pdf>. Acesso em: 20 fev. 2020.

Entrevista publicada em publicação periódica

SOBRENOME AUTOR ENTREVISTADO, Nome. “Título da Entrevista”. [Entrevista cedida a] nome do entrevistador. *Título da revista onde foi publicada a entrevista*, cidade, volume, número, página inicial e final, ano de publicação. Disponível em: ... Acesso em: ...

Exemplo:

CUSICANQUI, Silvia Rivera. “Esas papitas me están mirando! Silvia Rivera Cusicanqui y la textura ch’ixi de los mundos”. [Entrevista cedida a] Francisco Pazzarelli. *Muiraquitã – Revista de Letras e Humanidades*, Rio Branco, v.4, n.2, p. 84-98, 2016. Disponível em:

<https://periodicos.ufac.br/index.php/mui/article/view/1030/646>. Acesso em: 20 nov. 2019.

Entrevista publicada em livro

SOBRENOME AUTOR ENTREVISTADO, Nome. “Título da Entrevista”. [Entrevista cedida a] nome do entrevistador. In: SOBRENOME, Nome. *Título do livro em que consta a entrevista*. Cidade de publicação: Editora, ano da publicação, página inicial e final da entrevista.

Exemplo:

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “O perspectivismo é a retomada da antropofagia oswaldiana em novos termos”. [Entrevista cedida à] Luísa Elvira Belaunde. In: SZTUTMAN, Renato (Org.). *Encontros*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008, p.114-129.

Correspondência

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. [denominação: bilhete, carta, cartão]. Destinatário: ... Cidade, data.

Exemplo:

FALCÃO, Ildefonso. [Correspondência]. Destinatário: Jorge de Lima. Rio de Janeiro, 28 jun. 1934.

Anais de eventos

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), ano, cidade, *Título do Trabalho/Documento*. Cidade: Editora, ano da publicação.

Exemplo:

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. *Proceedings* [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Filme/Vídeo

TÍTULO. Produção ou direção. País: produtora ou distribuidora, ano. Descrição da unidade física do filme ou vídeo.

Exemplo:

WINCHESTER 73. Direção de Anthony Mann. Estados Unidos: Universal International Pictures, 1950. 35mm, son., branco e preto.

Ilustração, fotografia, cartaz, pintura ou gravura em meio eletrônico

SOBRENOME AUTOR, Nome. *Título*. Data. Suporte. Disponível em: ... Acesso em: ...

Exemplo:

HOUTE, Jef Van den. *Black hole*. 30 Sep. 2010. 1 fotografia. Disponível em: <https://www.photo.net/photo/11724012>. Acesso em: 19 abr. 2020.