

Normas para autores

Los trabajos enviados para la Convocatoria Pública deben:

1. ser inéditos;
2. ser de autoría de investigador con título de doctor o con doctorado en curso. Autores con titulación inferior podrán publicar en coautoría con un investigador doctor;
3. estar escritos en portugués o castellano;
4. tener máximo 50.000 caracteres con espacios;
5. incluir un breve currículum (de máximo 5 renglones) en que conste el título del/de la autor/a y la institución en que enseña, o el vínculo profesional y las instituciones que amparan sus investigaciones (si las hay).

Los Editores someterán los trabajos al Consejo Editorial o a Consultores *ad hoc* que podrán aceptarlos o no para publicación.

Los Editores se reservan el derecho de solicitar a los autores modificaciones relativas tanto a la presentación como a las exigencias editoriales.

Los Editores se reservan el derecho de invitar a colaboradores especiales para las Secciones de la Revista, menos la de Convocatoria Pública.

Los originales no serán devueltos a sus autores.

La revista *Landa* detendrá todos los derechos autorales sobre la edición y publicación de los trabajos aceptados.

La revista *Landa* no se hace responsable por los conceptos, ideas y opiniones emitidas por los autores.

Los textos que no estén de acuerdo a las normas editoriales no serán publicados.

Los originales deberán ser enviados por correo electrónico a: revistalanda@gmail.com

Forma y preparación de los trabajos

Los trabajos enviados para la Convocatoria Pública deben:

1. estar digitados en Word, fuente Times New Roman, 12;
2. estar acompañados de un Resumen de máximo 5 renglones, seguido de 3 a 5 palabras claves en el idioma del artículo y en inglés;
3. incluir las Referencias al final del texto;
4. presentar las notas en el pie de página;
5. usar *cursivas* para las palabras extranjeras, títulos de obras, nombres de revistas y para destacar palabras o frases;
6. incluir las referencias de los epígrafes, si los hay;
7. no presentar palabras en negrita ni subrayados. Citas dentro de párrafos o en lengua extranjera deben estar entre “comillas”. Citas destacadas no deben estar entre comillas.
8. incluir la fuente y el título de las imágenes o figuras eventualmente usadas (dibujos, fotografías, tablas, gráficos, etc.).

Citas y Referencias de los trabajos

1. respetar el siguiente formato para citas en el texto: El autor debe ser citado entre paréntesis por su apellido, separado por una coma de la fecha de publicación. Cuando sea necesario especificar la(s) página(s), esta(s) deberá(n) escribirse después de la fecha, separada(s) por una coma y precedida(s) de p. Ejemplo: (ARVIN, 1946, p. 10).
2. al usar la expresión “apud” (citado por) incluir ambas referencias y las indicaciones de paginación, es decir, la referencia y la página de la cita directa y la referencia y la página del texto que la cita.
3. en el caso de subrayados en las citas, informar si corresponden a los textos originales o si se colocaron al citar.
4. diferenciar usando letras minúsculas (a; b; c; etc.) los casos de citas y referencias que repiten el mismo año de publicación de un sólo autor. Las letras correspondientes deberán ponerse inmediatamente después del año de publicación repetido, cuando se cite en el cuerpo textual y en la lista de referencias (2006a; 2006b; 2006c; etc.).
5. adicionar las referencias al final del texto de todas las citas usadas, sean directas o indirectas.
6. evitar la inclusión de referencias que no se citaron directa o indirectamente a lo largo del texto.
7. respetar el siguiente formato para la elaboración de las Referencias:

Libros

APELLIDO, Nombre. *Título del libro*. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación.

Ejemplo:

PARATORE, Ettore. *História da literatura latina*. Traducción Manuel da Rosa. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.

Capítulos de libros, libros con más de un autor, libros organizados por autores:

APELLIDO, Nombre. “Título del capítulo”. In: APELLIDO, Nombre. *Título del libro*. Ciudad de publicación: Editorial, año de publicación, página inicial y final.

Ejemplo:

GINZBURG, Jaime. “Guimarães Rosa e o terror total”. In: CORNELSEN, Elcio; BURNS, Tom. (Org.). *Literatura e guerra*. Belo Horizonte: UFMG, 2010. p. 17-27.

Trabajos académicos

APELLIDO, Nombre. *Título del trabajo*. Año de la sustentación. Tipo de trabajo (pregrado, especialización, maestría, doctorado, etc.) – Curso, institución, estado, ciudad, fecha de la presentación.

Ejemplo:

DA MATA, Larissa Costa. *Genealogia e primitivismo no modernismo brasileiro: o mundo perdido de Flávio de Carvalho*. 2013. Tesis (Doctorado en Literatura) – Posgrado en Literatura, Universidade Federal de Santa Catarina, Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

Artículos en publicaciones periódicas

APELLIDO, Nombre. “Título del artículo”, *Título del periódico*, Ciudad de publicación, volumen, número, edición, página inicial y final, fecha de publicación. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

EVARISTO, Conceição. “Chica que manda ou a Mulher que inventou o mar?”, *Anuário de Literatura*, Florianópolis, v.18, n.1, p. 137-160, 2013. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/2175-7917.2013v18nesp1p137/25244>. Acceso en: 18 abr. 2020.

Artículos científicos en medio electrónico

Ejemplo:

SAER, Juan José. “O conceito de ficção”. Traducción Joca Wolff. *Sopro*: panfleto político-cultural, n. 15, Desterro [Florianópolis], ago. 2009. Disponible en: <http://culturaebarbarie.org/sopro/n15.pdf>. Acceso en: 20 feb. 2020.

Entrevista publicada en periódico

APELLIDO DEL AUTOR ENTREVISTADO, Nombre. “Título de la entrevista”. [Entrevista cedida a] nombre del entrevistador. *Título de la revista donde se publicó la entrevista*, ciudad, volumen, número, página inicial y final, año de publicación. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

CUSICANQUI, Silvia Rivera. “Esas papitas me están mirando! Silvia Rivera Cusicanqui y la textura ch'ixi de los mundos”. [Entrevista cedida a] Francisco Pazzarelli. *Muiraquitã – Revista de Letras e Humanidades*, Rio Branco, v.4, n.2, p. 84-98, 2016. Disponible en: <https://periodicos.ufac.br/index.php/mui/article/view/1030/646>. Acceso en: 20 nov. 2019.

Entrevista publicada en libro

APELLIDO DEL AUTOR ENTREVISTADO, Nombre. "Título de la entrevista". [Entrevista cedida a] nombre del entrevistador. In: APELLIDO, Nombre. *Título del libro donde se publicó la entrevista*. Ciudad de publicación: Editorial, fecha de publicación, página inicial y final.

Ejemplo:

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "O perspectivismo é a retomada da antropofagia oswaldiana em novos termos". [Entrevista cedida a] Luísa Elvira Belaunde. In: SZTUTMAN, Renato (Org.). *Encontros*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008, p.114-129.

Correspondencia

APELLIDO DEL AUTOR, Nombre. [denominación: carta, nota, postal, telegrama]. Destinatario:... Ciudad, fecha.

Ejemplo:

FALCÃO, Ildefonso. [*Correspondencia*]. Destinatario: Jorge de Lima. Rio de Janeiro, 28 jun. 1934.

Anales de eventos

NOMBRE DEL EVENTO, numeración (si la hay), año, ciudad, *Título del Trabajo/Documento*. Ciudad: Editorial, año de la publicación.

Ejemplo:

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. *Proceedings* [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Film/Video

TÍTULO. Producción o dirección. País: productora o distribuidora, año. Descripción de la unidad física del film o video.

Ejemplo:

WINCHESTER 73. Dirección de Anthony Mann. Estados Unidos: Universal International Pictures, 1950. 35mm, son., blanco y negro.

Ilustración, fotografía, póster, pintura o impresión en medios electrónicos.

APELLIDO, Nombre. *Título*. Fecha. Soporte. Disponible en: ... Acceso en: ...

Ejemplo:

HOUTE, Jef Van den. *Black hole*. 30 Sep. 2010. 1 fotografía. Disponible en: <https://www.photo.net/photo/11724012>. Acceso en: 19 abr. 2020.