

# Presentación

## América Latina: ¿zona del no-ser?

5

El capital absorbe heterogeneidades y las hace parte de sí mismo, siendo el único universal que totaliza el mundo y lo transforma en Uno. La desorientación posmoderna, o la asociada a la etiqueta de lo contemporáneo, que viven alegremente entre tinieblas, son, en este sentido, formas de direccionamiento, que apuntan sin peligro hacia el Occidente capitalista, y en esa dirección crean, y eternizan, narrativas históricas, criterios de valor, jerarquías, selecciones, discriminaciones, síntesis, es decir: cánones. Tras la muerte del sujeto, del autor, y tras el fin de la historia, emerge el cuerpo separado y presente de cada persona (la singularidad biopolítica), y se populariza la idea de que esta reducción al cuerpo es la realidad última para sobrevivir al agotamiento (interminable) de la cultura burguesa.

Ahora bien, cuando pensamos desde la dependencia, ¿es posible teorizar una “imaginación pública” sin la consiguiente crítica del capitalismo? ¿Tiene dueño la imaginación pública? Si tiene dueños y es privada, como la red, ¿cómo podemos hablar del fin de la lógica de los campos? ¿Es posible América Latina sólo como especulación?

Antifundacionales, antimetafísicas y postutópicas, las singularidades latinoamericanas se multiplican en entre-lugares, taoísmos neobarrocos, realidadesficciones y adentrofueras, espaciotiempos y postautonomías, hibridismos, ambivalencias entre la serie semiótica y la serie semántica,

entre presencia y ausencia, entre lectura y escritura, o entre oralidad y escritura. Todas estas figuras de indecidibilidad adoptadas por la ideología del mestizaje en el ámbito hegemónico de la proteiforme reflexión sobre la literatura latinoamericana, particularmente la de la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del XXI, operaron una estetización de la política que hizo que, lejos de conjurar definitivamente la Modernidad, le sirvieran como cámaras de resonancia.

Esta continuidad y esa estetización son objeto de varias perspectivas críticas, y lo que todas estas críticas tienen en común es el abordaje del debate sobre la Modernidad desde situaciones de exterioridad. En esta convocatoria, Landa propone pensar el debate sobre el arte y la literatura latinoamericanos desde la vasta “zona del no-ser”. Desde esa zona pueden surgir alternativas al confinamiento antes mencionado, pues corresponde a un pensamiento que considere posiciones y situaciones en la exterioridad de la clausura modernidad-posmodernidad efectivizar una politización del arte que realmente logre subsumir los estrechos universalismos abstractos en pluriversos y formas de vida transmodernas.

6

Es en torno a estos temas urgentes que la revista Landa abrió la Convocatoria para su primera edición de 2024. Afortunadamente, la respuesta fue heterogénea, rica, pluriversal, como ahora describimos.

En el ensayo “A(s) encruzilhada(s) de Macunaíma”, el destacado crítico Alexandre Nodari esboza cuidadosamente alternativas para el héroe mariandriano basadas en la autolectura de su creador. Indígena, afrodiaspórico, Makunaíma encuentra en descaminos trilemáticos formas de encantamiento que cruzan mundos de la vida hasta ahora considerados inaccesibles por estar inmersos en el no-ser. Alessandra Guterres Deifeld, en el artículo “Do Ayvu Rapyta ao potyguês: tecnologias de linguagem que afundam caravelas”, escucha lo inaudito, y también lo lee, en palabras que se inscriben en el aire entre lo sagrado y lo profano, conmoviendo la memoria, la supervivencia y el territorio, dando así continuidad a lo que la violencia colonial pretendía ynterrumpr.

Valdir Olivo Júnior analiza el proceso de creación de *Respiración artificial* (1980), con el que Ricardo Piglia entrelaza de manera disparatarada y creativa lo que se pretendía separar: Borges y Arlt. En “Para

sobreviver nas *borderlands* deve-se viver sem fronteiras”, Pâmela Juliana Nogarotto aborda *Como matar a besta* (2021) de Agustina San Martín y el libro *Mandíbula* (2018) de la ecuatoriana Mónica Ojeda, para evidenciar lo que vive en los umbrales entre femenino y bestial, peligro y deseo.

Gladir da Silva Cabral y Lucas García Nunes, en un artículo bellamente titulado “Samba é que nem passarinho, é de quem pegar primeiro: uma discussão a respeito das atividades de um malandro chamado Baiaco”, reflexionan sobre la propiedad intelectual negra en sambas de los años 1920 y 1930. “A literatura de autoria feminina como contradiscurso: dilemas e desafios das escritoras na América Latina”, por su parte, de Suzane Morais da Veiga, repiensa la historiografía literaria a través de contradiscursos y cuestionamientos de las escritoras latinoamericanas Juana de Ibarbourou y Gilka Machado.

En “A (não) dessocialização indígena”, Fábio Augusto Steyer y Angela dos Santos Salto analizan, a través de Volochinov, la Carta de Pero Vaz de Caminha, para resaltar cómo los métodos coloniales lograron (y no lograron) la eliminación de los pueblos originarios. Dani Leobardo Velásquez Romero elabora, a partir de la *Estética de la Liberación* de Enrique Dussel, alternativas desde la zona del no-ser, es decir, algunos elementos de investigación para el campo de los Estudios Literarios, trágicamente capturados por la modernidad, el eurocentrismo y el mito del progreso.

Maryllu de Oliveira Caixeta, cerrando brillantemente la convocatoria, presenta “Conjugando dos polos del campo crítico brasileño: el culturalismo humanista de la tradición y las teorías desplegadas del (pos)estructuralismo”, en el que revisa críticamente *Contornos humanos: primitivos, rústicos e civilizados em Antonio Candido* (2023), libro fundamental de Anita Martins Rodrigues de Moraes.

Nuestro dossier “Dramaturgias em trânsito”, organizado y presentado por Maciej Rozalski, incluye textos del grupo de investigación del mismo nombre, de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia. El Grupo, dirigido por Rozalski y Rubens da Cunha, realiza sus producciones e investigaciones en laboratorios práctico-teóricos, centrándose en las artes

escénicas y metodologías inter y transdisciplinarias de escritura experimental, dramaturgia y diversas estrategias decoloniales.

Nuestra sección “Olhares” de este número cuenta con la invaluable contribución del profesor Jerome Branche (Universidad de Pittsburgh), quien en “Malungagem” ensaya una teoría sobre la diáspora africana y su vívida vida que, incluso bajo un régimen poscolonial y globalizado, habita el activismo discursivo de las afrodescendencias.

Tomamos palabras del profesor Branche, en el ensayo antes mencionado, para celebrar los distintos aportes que componen este número, dedicado al no-ser y a su respiración latinoamericana: todos “forman un baluarte contra el olvido y asumen una posición en relación con la injusticia de ayer y de hoy. Su objetivo final, como el de los antiguos quilombolas, es lograr cada vez más libertad”.

El equipo editorial