

PRADO BASSI, Eugenia. *Advertencias de uso para una máquina de coser*. Santiago: Editorial carnicera, 2017.

379

Nohelia Meza¹

Leer costuras es descifrar historias. La música oculta en el telar. La polifonía inscrita con cada puntada de cadena, de sarga, de ojal, de zigzag. *Advertencias de uso para una máquina de coser* nos incita a quitar los alfileres de nuestros párpados cerrados e hilvanar nuestras propias opiniones de eventos o situaciones que quizás hemos experimentado en vida o en letras. Una invitación a pensar en la creación textil como un versátil corpus poético.

El libro se compone de dinámicos apartados-objeto que narran diversas historias: “1. La madre de la aguja es el punto que sangra; 2. Las voces del taller; 3. Mercedes; 4. Diario de vida de una costurera; 5. Escribir/el uso de la tela; 6. Otras prácticas femeninas, etc.”. Para construir su argumento, la estrategia narrativa de Prado Bassi va más allá de la

¹ Universidad de las Américas Puebla, México.

relación entre mujer, labor y costura, su pluma busca *crear consciencia y ganar batallas*. Levantar la vista y la voz, “como si todas fuéramos una misma voz con sus tiempos y cauces” (p. 33). Si bien el libro se centra en las condiciones de trabajo de las operarias textiles chilenas, su eficaz universo narrativo sin duda puede transportarse a otros países como Bangladés, Camboya, India, México o Sri Lanka, donde las industrias manufactureras emplean a un gran número de mujeres en situaciones precarias y cuyas historias son raramente contadas.

La transcorrespondencia de elementos visuales que acompañan al lector desde la primera página, sin duda hace eco de ese denso telar polifónico, polifacético y multimaterial tan característico de la obra de Prado Bassi, ¿leer, mirar o tocar? Historias acompañadas de fotografías, diseños, dibujos, recortes de diarios, telas, textiles y letras que pretenden accionar el pedal en nuestra mirada para reflexionar sobre las emociones que se insertan y transmiten en la costura, “Envueltas en esas cárceles, las mujeres ocultan sentimientos, emociones y vergüenzas” (p. 39). El texto devela relatos de mujeres hilvanando historias, una a una, punto a punto. Su dinamismo tanto a nivel temático como visual crea un espacio para reflexionar y pensar en colectivo. Una conciencia a voces que puede ser rastreada desde diferentes ángulos. Mercedes, la valiente etnógrafa de este espacio, se da a la tarea de adentrarse en lo peligrosas y reveladoras que pueden ser las imbricaciones de la memoria. Una mujer que zurce en su diario la memoria colectiva de sus compañeras: amores, temores, desazones, remedios y saberes. Un espacio íntimo cuyas hojas albergan un sinfín de emociones, desde los añicos frívolos y seductores de la moda hasta la respiración aún palpitante de los cuerpos momificados dentro de un corsé.

Con previo conocimiento de los trabajos digitales de Prado Bassi y tras mi lectura del texto, me aventuro a imaginar cómo sería este libro en un escenario digital en el cual los lectores pudieran reconstruir la historia de Mercedes u otra de las costureras zurciendo, cortando, moviendo, tejiendo y pinchando desde la interacción y la manipulación de diferentes sistemas semióticos para construir el sentido del texto. Un cuerpo narrativo sin género y no-lineal que use un formato interactivo para desencadenar cada evento. Imaginemos el posible escenario en el que cada lectora pudiera

agregar anécdotas al diario de Mercedes, o mejor aún, un espacio en el que cada una de nosotras pudiera diseñar su propia libretita digital de recuerdos. Una práctica de escritura experimental en la que cada línea recorra el cuerpo narrativo del texto y se aventure a transgredir fronteras genéricas. Un ejercicio de escritura colaborativa que represente el nacimiento de nuevos textos, y a su vez, sugiera una forma alterna de recordar que se nutra gradualmente de distintos medios.

Advertencias de uso para una máquina de coser plantea una visión prismática de la costura y es ahí donde reside su riqueza y libertad. Sin duda como sugiere la autora éstas son sólo “advertencias de uso” más no una visión estática. Será el *huso* o desuso del lector lo que determine el cauce de cada lectura. Al hablar de libertad me refiero a la posibilidad que nos da la autora de desempolvar batallas y vislumbrar triunfos, y de esta manera, unirnos a un movimiento con el cual aún seguimos en deuda. La posibilidad de contar y escribir las historias de aquellas mujeres que fueron silenciadas en el tiempo ahora es nuestra. Es precisamente en este eufórico y metafórico campo de batalla, donde el cuerpo femenino emerge no sólo como un simple componente visual cuya fuerza rompe cada línea del relato, “coser ejercicios para la libertad. Manipular los pedazos de cuerpo sobre la tela” (p. 45). Por el contrario, el cuerpo es resistencia, sensualidad, perfección, rectitud, misterio, cansancio, dolor y poder; la vena umbilical que nos conecta unos a otros y la máquina que nos permite vivir.

En su obra Prado Bassi nunca deja de conversar con sus lectores y prueba de ello es el magnífico ejercicio polifónico al final del libro. Un espacio abierto de libertad de expresión y creación reflejado en los testimonios de aquel coro de personajes no finales sino principales. Un trago amargo, pero sin duda un pacto imaginativo del cual todas podemos ser partícipes.

Recibido em: 21/09/2020

Accito em: 18/12/2020